

Esempio di analisi strutturale di una sceneggiatura in tre atti.

Scegliete liberamente il film da analizzare, tenendo presente che questa struttura è presente in molti film di genere (noir, western, fantascientifici) e in moltissimi film popolari, ad esempio nei cine-Marvel, nelle commedie romantiche (*Harry ti presento Sally*), nei film comici (*Ti presento i miei*, *Altrimenti ci arrabbiamo*), nei film Disney o in blockbuster classici come *Ritorno al futuro* e *Ghostbusters*.

CONSEGNA: Domenica 5 maggio. L'elaborato deve essere di circa **una pagina**¹.

TOY STORY (John Lasseter, 1994)

PRIMO ATTO [*Qual è la situazione iniziale? È una situazione di equilibrio? Cosa sconvolge questo equilibrio? Quali personaggi ci vengono presentati? Ci vengono presentati oggetti o altri elementi utili allo sviluppo della storia? –un oggetto che poi l'eroe utilizzerà alla fine per sconfiggere il nemico; si accenna a un personaggio che poi apparirà solo alla fine, risolvendo la storia...]*²

Nel primo atto vengono presentati tutti i personaggi del film e ne vengono subito chiariti i ruoli e le caratteristiche: il bambino buono Andy, i suoi giocattoli, Woody, Buzz, il bambino malvagio Sid.

Woody è lo sceriffo della comunità dei giocattoli di Andy. Egli rappresenta l'ideal-tipo del leader buono e carismatico, che ha una buona parola per tutti e che gestisce con calma e giustizia ogni tipo di situazione critica. Infatti è lui che placa le paure e le ansie dei suoi amici di fronte all'evento che rompe l'equilibrio iniziale: la festa di Andy.

Con essa fa il suo ingresso il secondo protagonista della vicenda: Buzz Lightyear. Il giocattolo (che crede di essere un vero Space Ranger) presto si guadagna il favore di Andy e la simpatia degli altri giocattoli. Ciò causa l'invidia e l'ira di Woody, che porta al punto di svolta: il tentativo di nascondere il rivale. Ma il piano va storto, e Buzz cade fuori dalla finestra. Da questo momento, nulla sarà come prima.

SECONDO ATTO [*Cosa succede? Quali ostacoli sono affrontati? Ci sono complicazioni particolari? False soluzioni? L'eroe rischia la morte? Come agiscono i personaggi? Come cambiano?*]

I due protagonisti adesso non si trovano più nella sicura camera di Andy, e per tornarci dovranno affrontare le difficoltà del mondo esterno. Questo costituisce il conflitto drammatico e pone le basi del quesito principale della narrazione: Woody e Buzz riusciranno a tornare a casa prima del trasloco? Per riuscirci dovranno fronteggiare degli ostacoli che presentano complicazioni. Ci sono anche delle *false soluzioni*, cioè momenti in cui la storia sembra risolversi, momenti in cui i giocattoli sembrano a un passo dal ritorno a casa. Questo avviene quando Woody e Buzz raggiungono Andy al Pizza Planet (ma viene tutto vanificato da Buzz) e quando tentano di evadere dalla finestra della stanza di Sid lanciando un cavo alla casa di fronte, ma tutto va a monte per un malinteso coi giocattoli di Andy. Altre complicazioni sono costituite dal cane di Sid e dai suoi

¹ Sì, lo so, a lezione ho detto che ne bastava mezza, ma, ehi!, dipende dal film che sceglierete di analizzare. Una pagina è la lunghezza giusta per presentare i personaggi e raccontarne l'evoluzione attraverso le peripezie che devono affrontare. ☺

² Per ogni atto, ho aggiunto queste domande a titolo di suggerimento. Non è necessario che rispondiate a tutte le domande suggerite (ad esempio, se nel primo atto non viene presentato nessun elemento particolarmente utile per lo sviluppo successivo della storia, è inutile rispondere all'ultima domanda).

giocattoli (che entrano solo ora nella storia), che però successivamente aiuteranno i due protagonisti (riparano Buzz e aiutano Woody a salvarlo). Inoltre, un evento occasionale (un temporale) permette a Woody non solo di pensare a come salvare Buzz e tornare a casa, ma anche di chiarirsi con lui e dimostrargli una sincera ammirazione, dimenticando così ogni precedente invidia. Infine, in questo atto sono chiare le numerose evoluzioni dei personaggi: i due protagonisti si avvicinano, i giocattoli di Sid mostrano la loro buona natura e il ragazzino malvagio ha la lezione che si merita.

TERZO ATTO [Come si risolve la storia? Qual è l'evento decisivo che permette la risoluzione del conflitto e la riacquisizione dell'equilibrio? Tutti i problemi vengono risolti oppure qualcuno viene lasciato in sospeso? Il finale è aperto o chiuso? Chi o cosa permette all'eroe di trionfare? Come ci riesce? Cosa avrà guadagnato dal suo trionfo? Cosa avrà imparato?] Nel terzo atto gli eventi vengono accelerati rocambolescamente verso l'atteso finale. L'inseguimento finale al camion del trasloco offre continue complicazioni che sembrano risolvere il conflitto, senza riuscirvi: Woody raggiunge l'autocarro, ma viene buttato di sotto, poi i due protagonisti si avvicinano ad esso a bordo di RC, senza riuscire a salirci. Infine, utilizzando il razzo legato a Buzz, raggiungono Andy. Nel climax finale tutti i problemi vengono risolti e si ritorna all'ordine che il conflitto aveva sconvolto. Questo percorso avventuroso verso casa porta i due protagonisti non solo a raggiungere l'obiettivo (tornare da Andy), ma anche a trovare una grande amicizia. I due personaggi, messi duramente alla prova dal mondo esterno, evolvono: per cui Woody trova un nuovo amico e si riconcilia con i vecchi giocattoli, dimostrando quelle qualità che alla fine del primo atto sembravano essere in discussione; e Buzz fa i conti con la sua vera natura di giocattolo, accettandola.